

Областной конкурс профессионального мастерства в области научно-методического сопровождения образовательного процесса одаренных детей (дистанционный формат)

ОБОУ ДО «Железногорская ДШИ»

Номинация:

Методическое пособие для педагогических работников
(преподавателей и концертмейстеров)

Название работы:

Учебно-методическое пособие по сольфеджио:

Контрольно-измерительные материалы для обучающихся
1 - 8 классов по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе ДШИ

Авторы пособия: преподаватели
теоретического отделения

Прусова Лариса Леонтьевна

Сугак Светлана Леонидовна

Пояснительная записка

Актуальной задачей преподавания сольфеджио в настоящее время является современный подход к обучению, который определяется появлением новых возможностей ведения учебного процесса и использованием разнообразных форм и методов, позволяющих стимулировать познавательную деятельность обучающихся для решения творческих задач.

Цель предмета сольфеджио, как одной из важных дисциплин музыкально-теоретического цикла, состоит в том, чтобы у учащихся сформировать не только теоретическую базу и музыкальный слух, развить внимание, память, логическое мышление, но и приобрести прочные знания и навыки, необходимые как для музыканта – профессионала, так и для любителя музыки в практическом использовании полученных знаний и навыков с применением современных информационно – коммуникативных технологий.

Современные Федеральные государственные требования придают большое значение практическим навыкам в комплексном развитии музыкальных способностей, что позволяет воспитать разностороннюю творческую личность, способную к постоянному саморазвитию в современном динамичном мире.

Этот принцип является основополагающим в работе преподавателей Железногорской ДШИ вообще, и, в частности, послужил стимулом для создания практического учебно-методического пособия «Контрольно-измерительные материалы для обучающихся 1-8 классов по дополнительной предпрофессиональной общеразвивающей программе ДШИ» по предмету «Сольфеджио».

Данное пособие – это обобщение многолетнего опыта работы авторов с учащимися ДШИ, в результате которого были отобраны и систематизированы контрольно - измерительные материалы итогового контроля обучения учащихся в свете современных требований и технических возможностей. Пособие составлено на основе программы и календарно-тематических планов с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам для 1 – 8 классов ДШИ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Цель данного учебно-методического пособия:

- развитие музыкального мышления и музыкальной памяти как основы для практической работы;
- системность контроля знаний в теории музыки и владения практическими навыками;
- закрепление теоретических знаний и практических умений с помощью разработанных контрольно – измерительных материалов с использованием ИКТ;
- обобщение видов, форм и методов деятельности и компоновка учебного материала в тематические блоки в целях более эффективного контроля;
- помощь преподавателям ДШИ и ДМШ в подготовке и проведении итоговых контрольных работ.

В пособии 2 раздела: в первом представлены тесты, во втором - конкретные практические задания.

Задачи учебного пособия состоят в том, чтобы используя предложенные материалы по итоговому контролю в каждом классе можно было легко определить:

- 1) уровень владения теоретическим материалом;
- 2) качество практических умений и навыков:
 - построение гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука;
 - определение в нотном тексте изученных музыкальных элементов;
 - транспонирование;
 - прочтение метро-ритмических упражнений и распределение материала по тактам.

План работы:

1. Тестовые задания
2. Контрольные работы
3. Список литературы

I раздел

Тесты

Тесты по сольфеджио для учащихся 1 класса

1. Как называется ключ «Соль»

- а) басовый
- б) теноровый
- в) скрипичный

2. На пятой линейке скрипичного ключа пишется нота, «спрятанная» в слове:

- а) домино
- б) ремонт
- в) фамилия

3. Диез повышает звук на:

- а) тон
- б) пол тона
- в) полтора тона

4. Неустойчивые ступени в тональности Соль мажор:

- а) соль, си, ре
- б) ре, фа, ля
- в) ля, до, ми, фа#

5. Ре, фа#, ля являются звуками тонического трезвучия в гамме:

- а) Соль мажор
- б) Ля минор
- в) Ре мажор

6. Вводные звуки ми и соль опевают:

- а) первую ступень в Соль мажоре
- б) первую ступень в До мажоре
- в) первую ступень в Фа мажоре

7. Целая длительность помещается в каком размере:

- а) две четверти
- б) три четверти
- в) четыре четверти

8. Выберите правильное написание гаммы Ре мажор:

- а) Ре-ми-фа-соль-ля-си-до-ре
- б) Ре-ми-фа-соль-ля-си-до#-ре
- в) Ре-ми-фа#-соль-ля-си-до#-ре

9. Форте - значит

- а) громко
- б) не очень громко
- в) тихо

10. Размер две четверти указывает, что в такте

- а) две восьмых и четверть
- б) четверть и восьмая
- в) половинная и восьмая

Тесты по сольфеджио для учащихся 2 класса

1. В ре миноре гармоническом

- а) повышается звук до (до-диез)
- б) повышается звук си-бемоль (си бекар)
- в) звуки не изменяются

2. Параллельная тональность ля минору:

- а) Соль мажор
- б) До мажор
- в) Си-бемоль мажор

3. Неустойчивые ступени в ре миноре гармоническом:

- а) до, ми, соль, си
- б) до-диез, ми, соль, си^б
- в) ми, соль, си-бемоль, до

4. Устойчивые ступени в соль миноре:

- а) соль, си, ре
- б) соль, си-бемоль, ре, фа-диез
- в) соль, си-бемоль, ре

5. Найди чистую кварту:

- а) до-диез-соль-диез
- б) ре-бемоль-ля-бемоль
- в) до-фа

6. Найди мажорное трезвучие:

- а) ре – соль – си
- б) фа – ля – ре
- в) соль – си – ре

7. Построй от звука ля вниз чистую квинту и найди правильный вариант ответа:

- а) си-фа
- б) си-фа-диез
- в) ля-ре

8. В чистой октаве

- а) 1 ступень, 0 тонов
- б) 4 ступени, 3 тона
- в) 8 ступеней, 6 тонов

9. Неустойчивые ступени в Ре мажоре:

- а) соль, си, ре
- б) соль, си-бемоль, ре, фа-диез
- в) ми, соль, си, до диез

10. Преврати малую терцию ми - соль в большую, повысив верхний звук, и найди правильный вариант ответа:

- а) си-до
- б) си-до-бекар
- в) ми-соль диез

Тесты по сольфеджио для учащихся 3 класса**1. На что указывает верхняя цифра в размере**

- а) на количество долей
- б) на длительность доли
- в) на количество тактов

2. Начало мелодии со слабой доли – это

- а) секвенция
- б) затакт
- в) пунктирный ритм

3. Малая терция м.3 обращается:

- а) в малую сексту м.6
- б) в большую сексту б.6
- в) в малую септиму м.7

4. Минорное трезвучие состоит из:

- а) м.3 + м.3
- б) б.3 + м.3
- в) м.3 + б.3

5. Строение натурального минора: (1 – это тон, $\frac{1}{2}$ - это полутон)

- а) 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1, 1, $\frac{1}{2}$
- б) 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1
- в) 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1

6. Тональность, параллельная Ля мажору – это ...

- а) До мажор
- б) фа минор
- в) фа# минор

7. Из четырёх тонов и шести ступеней состоит:

- а) чистая кварта (ч.4)
- б) большая секста (б.6)
- в) малая секста (м.6)

8. Пунктирный ритм выражается длительностями:

- а) восьмая и две шестнадцатые
- б) четверть с точкой и восьмая
- в) восьмая, четверть, восьмая

9. В размере $\frac{3}{4}$ пишутся:

- а) марши
- б) вальсы
- в) польки

10. В какой тональности трезвучие Си – Ре – Фа # будет тоническим

- а) си мажор
- б) си минор
- в) си-бемоль мажор

Тесты по сольфеджио для учащихся 4 класса**1. Как называется первое обращение трезвучия?**

- А) квартсекстаккорд
- Б) секстаккорд
- В) септаккорд

2. Трезвучие на V ступени лада

- А) Тоническое
- Б) Субдоминантовое
- В) Доминантовое

3. Укажите сильные доли в размере 4/4

- А) первая и вторая
- Б) третья и четвертая
- В) первая и третья

4. Мажор с тремя диезами

- А) ре мажор
- Б) до мажор
- В) ля мажор

5. Какой интервал участвует в образовании круга тональностей?

- А) терция
- Б) кварта
- В) квинта

6. Аккорд, состоящий из 4-х звуков, расположенных по терциям?

- А) Секстаккорд
- Б) Квартсекстаккорд
- В) Септаккорд

7. Ре мажор по-латински

А) D-dur

Б) A-dur

В) F-dur

8. Вид минора с повышенными VII и VII ступенями

А) мелодический

Б) гармонический

В) натуральный

9. Знак понижения звука на тон?

А) дубль-диез

Б) дубль-бемоль

В) бекар

10. Секстаккорд на III ступени

А) Субдоминантовый

Б) Доминантовый

В) Тонический

Тесты по сольфеджио для учащихся 5 класса**1. В параллельных тональностях одинаковые**

- А) лады
- Б) ключевые знаки
- В) тоники

2. Размер 6/8

- А) простой
- Б) сложный
- В) переменный

3. Тритоны – это

- А) аккорды
- Б) интервалы
- В) трезвучия

4. Найти обращение Тонического секстааккорда в Ми-бемоль мажоре

- А) Ми-бемоль Соль Си-бемоль
- Б) Ре Фа Си-бемоль
- В) Соль Си-бемоль Ми-бемоль

5. Абсолютно устойчивый аккорд – это

- А) тоника
- Б) субдоминанта
- В) доминанта

6. Совершенные консонансы – это

- А) секунды, септимы, тритоны
- Б) терции и сексты
- В) примы, кварты, квинты, октавы

7. Как называется первое обращение трезвучия

- А) квартсекстаккорд
- Б) секстаккорд
- В) септаккорд

8. Перенос мелодии из одной тональности в другую

- А) секвенция
- Б) транспозиция
- В) альтерация

9. Ре мажор по-латински

- А) D-dur
- Б) A-dur
- В) F-dur

10. Вид минора с повышенной VII ступенью?

- А) мелодический
- Б) гармонический
- В) натуральный

Тесты по сольфеджио для учащихся 6 класса

1. Обвести характерные интервалы:

- | | |
|---------|---------|
| А) ув 4 | Б) ув 2 |
| В) ум 5 | Г) ум 7 |

2. Обвести на каких ступенях строятся тритоны:

- | | |
|-------|--------|
| А) IV | Б) VII |
| В) VI | Г) II |

3. Сколько обращений имеет D7

- | | |
|------|------|
| А) 2 | Б) 3 |
| В) 4 | Г) 1 |

4. Какое обращение D7 имеет интервальный состав м.3+м.3+б.2

- | | |
|---------|---------|
| А) D6/5 | Б) D2 |
| В) D4/3 | Г) D5/3 |

5. В какой аккорд разрешается D4/3

- | | |
|-------|---------|
| А) T3 | Б) T5/3 |
| В) T6 | Г) T6/4 |

6. На какой ступени строится 3-ое обращение D7

- | | |
|----------|----------|
| А) на I | Б) на II |
| В) на IV | Г) на V |

7. Какие интервалы называются совершенными консонансами

- | | |
|----------------|-----------|
| А) характерные | Б) чистые |
| В) большие | Г) малые |

8. В гармоническом мажоре

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| А) повышается VII ступень | Б) понижается VII ступень |
| В) понижается VI ступень ступени | Г) повышаются VI и VII ступени |

9. Каденция – это

А) окончание музыкального построения
оборота

Б) повтор мелодического

В) повышение оборота на октаву вверх
октаву вниз

Г) понижение построения на

10. Запиши интервальный состав следующих аккордов: (пример: Б5/3 = б3+м3)

Б 6/4 =

Ув. 5/3 =

М 6 =

Д 6/5 =

Ум. 5/3 =

Д 7 =

Тесты по сольфеджио для учащихся 7 класса

1. Какие аккорды строятся на II ступени

- А) ум.5, Ум. 5/3, D 6/5
 Б) У_М VII 7, М VII 7, D7
 В) У_М 5/3, D43
 Г) D5/3, D7

2. Какой из аккордов имеет следующий состав: м3+м3+б3

- А) D7
 Б) D2
 В) М VII 7
 Г) II 7

3. Каким по счету обращением доминантового септаккорда является D4/3

- А) первым
 Б) вторым
 В) третьим
 Г) никаким

4. Укажи знаки в следующих тональностях:

- | | |
|----------|---------|
| G-dur | Des-dur |
| cis-moll | H-dur |
| B-dur | g-moll |

5. Запиши интервальный состав следующих аккордов:

- | | |
|----------|----------|
| D 4/3 – | Ув.5/3 – |
| М 6 – | Б 6 – |
| Ум.5/3 – | D 7 – |

6. Какие характерные интервалы можно построить в мажоре на VI пониженной ступени (возможно два ответа)

- А) ув.5
 Б) ум.4
 В) ум.7
 Г) ув.2

7. У_М 5/3 в тональности Аs – dur состоит из звуков:

- А) соль, си^б, ре^б
 Б) до, ми, соль

В) фа, ляБ, до

Г) ре, фа#, ля

8. Тритоны строятся на следующих ступенях: (возможно два ответа)

А) IV VII

Б) VI II

В) I III

Г) IV V

9. Выбрать и соединить стрелками энгармонически равные тональности:

А) В – dur

Б) Аis – dur

В) ges - moll

Г) Es – dur

Д) Dis – dur

Е) fis – moll

10. Allegro – это

А) скоро

Б) медленно

В) тяжело

Г) умеренно

В) шире октавы

9. Полная совершенная каденция - это

А) окончание на терции

Б) окончание на квинте

В) окончание на прима тонического трезвучия
Г) окончание на неустойчивой ступени

10. Полифония – это

А) многоголосная музыка

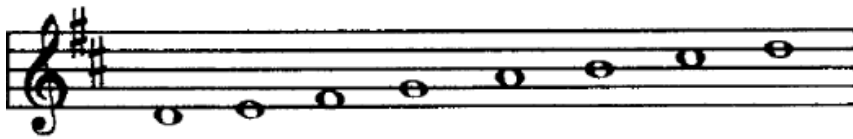
Б) одноголосная музыка

В) форма в музыке

Г) треки в телефоне

II раздел**Практические задания****1 класс**

1. В гамме Ре мажор подписать римскими цифрами ступени, заштриховать неустойчивые ступени и стрелочками показать их разрешение в устойчивые. Выписать Т 53 и вводные ступени.



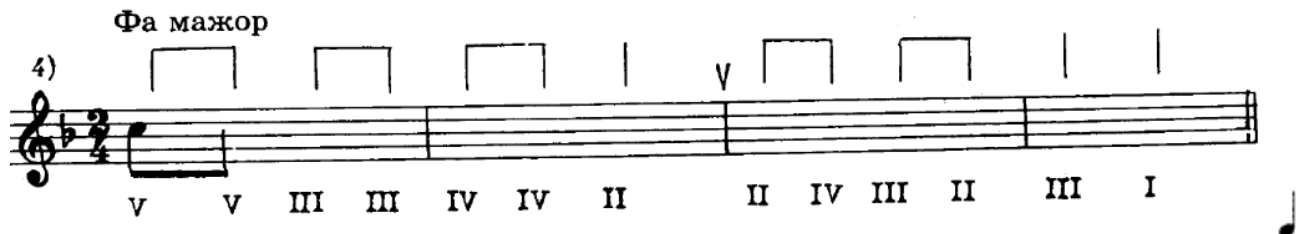
2. Определить тоны и полутоны (Т и ПТ)



3. Переписать мелодию песни, расставить ступени и транспонировать в заданную тональность соль мажор



4. Написать мелодию по заданным ступеням и ритму



5. Расставить тактовые черточки:



2 класс

1. Превратить натуральный минор в гармонический и мелодический.
Выписать t 53 и вводные звуки



2. Указать параллельные тональности:

Ре мажор - соль минор -
Соль мажор - ре минор -

3. Построить интервалы от ми: м2, ч5, б3, ч1, б2, ч4, м3, ч5, ч8

4. Определить тональность, подписать ступени, транспонировать в тональность си минор

ПЛЯСОВАЯ



5. Расставить тактовые черточки:



3 класс

1. Построить гамму си минор 3-х видов, в ней трезвучия главных ступеней
2. Сделать обращение интервалов, перенеся нижний звук на октаву вверх. Подписать вновь образованные интервалы

м.3 б.6 ч.5 б.7 б.2 ч.4 б.3

3. Написать мелодию по данным ступеням и ритму. Подписать тональность

III V IV VI V IV II V III V VI IV III II VII I

4. Построить интервалы на указанных ступенях

5. Расставить тактовые черточки

4 3 3 4 6 2 3 3
 V III IV IV III III II I

4 класс

1. Построить гамму до минор 3-х видов, в ней главные трезвучия лада, Д7
2. Подписать интервалы в двухголосии, определить ступени



3. Построить от ре аккорды: Б53, М6, Б64, М53, Д7
4. Определить тональность, подписать тритон и Д7. Транспонировать на б3 вверх:

5. Расставить тактовые черточки:



5 класс

1. Построить гамму фа минор 3-х видов, в ней трезвучия главных ступеней с обращениями, Д7
2. Построить указанные интервалы от данных звуков вверх:

м.6 б.7 ч.5 ч.4 б.2 м.3

3. Подписать тональность и аккорды в ней:

4. Написать буквенное обозначение тональности и звуков данной мелодии

ВАЛЬС

Н. ЧАЙКИН

Tempo in valse

1. 2.

5. Расставить тактовые черточки:

6 класс

1. Построить гамму до диез минор 3-х видов, Д7 с обращениями в ней
2. Подписать интервалы в двухголосии



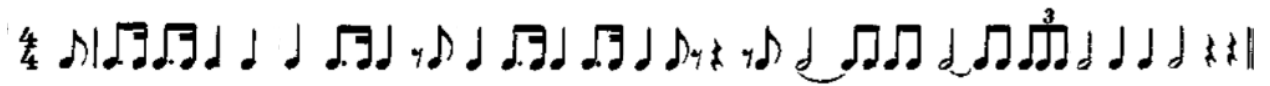
3. Построить аккордовую последовательность в тональности си мажор

ум.7 — ум.5 6.3 ув.5 6.6 ув.4 м.6
VII VII I VII^b V IV III

4. Подписать латинскими буквами звуки мелодии и указать тональный план

Allegro con brio **Л. Бетховен. Симфония №2.**

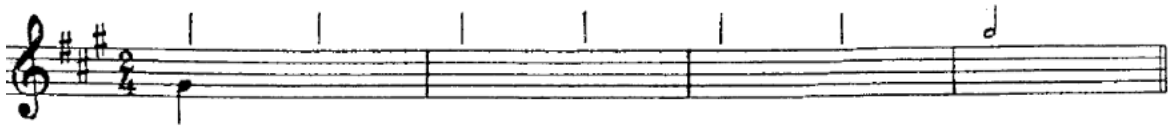
5. Расставить тактовые черточки:



7 класс

1. Построить гамму gis - moll 3-х видов, в ней 2 пары тритонов

2. Написать нотами интервальную цепочку:



ум.7 — ум.5 б.3 ув.5 б.6 ув.4 м.6
 VII VII I VI \flat V IV III

3. Подписать аккорды и тональность

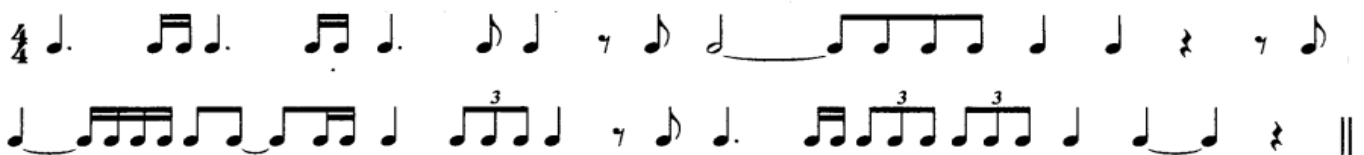


4. Подписать латинскими буквами звуки мелодии и указать тональный план

Allegretto **Ф. Шуберт. Форель.**



5. Расставить тактовые черточки:



8 класс

1. Построить вверх хроматическую мажорную гамму от F

2. Построить лады народной музыки вверх:

а) лидийский от g

б) минорную пентатонику от e

3. Соединить стрелочками характерные интервалы и их разрешение



4. Подписать аккорды и тональность в последовательности:



5. Расставить тактовые черточки:



Список литературы

- 1.Баева Н., Зебряк Т., Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
 - 2.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
 - 3.Давыдова Е., Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
 - 4.Давыдова Е., Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
 - 5.Золина Е., Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО«Престо», 2007
 - 6.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
 - 7.Калинина Г., Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
 - 8.Калужская Т., Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
 - 9.Металлиди Ж., Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
 - 10.Никитина Н., Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
 - 11.Первозванская Т., Сольфеджио на «пять». Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. СПб. «Композитор», 2001-2008
 - 12.Фролова Ю., Сольфеджио 1-7 классы. Р.-Д. «Феникс», 2001 -2007
- Интернет источники:
13. <https://dmsh-karasuk.nsk.muzkult.ru/>
 14. <https://adshi.saha.muzkult.ru/>
 15. <https://solemnis.org/>
 16. <https://nsportal.ru/>
 17. <https://vk.com/>